

Newsletter September 2015

1. Forum Medieval Art, Hildesheim, September 16-19th, 2015: Registrations still possible
 2. New book in October: EwaGlos: European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectural Surfaces
 3. Online courses from 28 September to 29 November 2015
 4. News from the Hildesheim restoration programs: new theses
-

1) Forum Medieval Art, Hildesheim, September 16-19th, 2015: Registrations still possible

From September 16–19, 2015 the third "Forum Medieval Art" will be held with the support of the Hornemann Institute. In this year the focus of the conference will be on art history of the early and high Middle Ages with archaeological, historic preservation and restoration issues. Around 400 guests from Germany and abroad are expected. For professionals in the conservation of cultural heritage the sessions on Bernward's door, on the relic shrines and mural painting are especially interesting.

The program can be found [here](#).

Registration is still possible on the day itself, but also to 10 September [online](#).

2) New book in October: EwaGlos: European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectural Surfaces

During the last 24 months nearly 70 experts from 12 countries have defined about 200 terms of the conservation / restoration of wall painting / architectural surfaces, annotated and illustrated, first in English, then in another ten languages.

The book can be ordered at Michael Imhof Verlag. A free pdf can be found from October on the site of the Hornemann Institute under E-Publication.

The book will be published in the Series of publications of the Hornemann Institute, volume 17.

3) Online courses from 28 September to 29 November 2015

- [Microbial Infestation of Objects of Art and Cultural Heritage](#)
- [The Examination of Transparent Coatings on Furniture and Wooden Objects](#)
- [Dokumentationsfotografie](#) (Documentary Photography)
- [Erhaltung von Wachsmoulagern](#) (Conservation of Wax Moulages)

4) News from the Hildesheim restoration programs: new theses

Bachelor Theses

Albrecht, Susan: [Materialwissenschaftliche Charakterisierung der Stabilisierungstechnik Risssschließung](#)

Arinchikhina, Tatiana: [Reinigungsziele und Empfehlungen der Ablaufplanung für die Graphischen Einzelblätter der Sammlung Haupt der TIB/UB Hannover](#) (The goals of cleaning and recommendations for the operating plan for graphical sheets from the collection Haupt TIB/UB Hannover)

Fechner, Jan: [Behandlungskonzept einer gefassten Holzskulptur aus der St. Aegidienkirche in Braunschweig](#)

Freitag, Anika: [Street- Art unter Denkmalschutz?- Ethische Überlegungen zur Erhaltung der urbanen Kunst](#) (Street-Art under monumental protection?- Ethical aspects of conservation methods of Urban-Art)

Grubitzsch, Anja: [Papierrestauratorische Anforderungen an das Schließen von Rissen und ihre Überprüfung](#)

Handke, Lisa: [Oberflächenreinigung in der Papierrestaurierung - Untersuchungen zum Einsatz von Kosmetikschwämmen](#) (Surface cleaning in paper conservation – examination in the use of cosmetic sponges)

Hinze, Magdalena: [Zur Problematik rosafarbener Verfärbungen auf Architekturoberflächen](#) (About the Problem of Rosy Discolouration on Architectural Surfaces)

Lojek, Isabell: [Gemalte Holzimitationen und Anleitungen zu ihrer Fertigung: Recherchen in der deutschsprachigen Fachliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts](#) (Instructions for grained wood manufacturing: a research in 19th and 20th century German literature)

Möller, Mareike: [Farbschichtfestigung von historischen Papiertapeten. Mögliche Auswirkungen der Festigungsmittel auf Mikroorganismen](#) (Stabilisation of color layers of historical wallpapers. The possible bearings of consolidants on microorganisms)

Müller, Emily: [Der Oddy-Test und seine Aussagekraft für papierrestauratorische Fragestellungen](#) (The Oddy-Test and its significance for issues in paper conservation)

Müller, Nadine: [Erbeitung eines Konservierungskonzepts für eine chinesische Hinterglasmalerei aus dem 18. Jh. aus dem Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf](#) (Conservation concept for an 18th century Chinese reverse glass painting from the possession of the State Museum for Art and Cultural History of the Foundation for State Museums of Schleswig-Holstein at Gottorf Castle)

Musehold, Rosanna: [Modell eines Auslegerbootes aus Neuguinea aus der Sammlung des Roemer- und Pelizaeus-Museums Hildesheim, VoNr 1494. Befundsicherung und Erstellung eines Behandlungskonzeptes](#) (Model of an outriggerboat from New Guinea from the collection of the Roemer- and Pelizaeus-Museum Hildesheim, VoNr 1494. Securing of results and development of a treatment concept)

Otto, Katharina; Schneider, Eva: [Optische Auswirkungen von Bioziden auf ausgewählte gebundene Pigmente](#) (Optical effects of biocides on selected bound pigments)

Söffker, Dennis: [Die Optimierung der Lagerungsbedingungen im Möbeldepot des Historischen Museums Hannover](#) (The improvement of the conditions of the furniture depot of the Historical Museum of Hanover)

Wagner, Eva: [Konservatorische Empfehlungen und Anforderungen an Schutzkartonagen für die Graphischen Einzelblätter der Sammlung Haupt der TIB/UB Hannover](#)

Master Theses

Adolf, Christiane: [Heliogenblau und Heliogenrün. Funktionieren Kupferphthalocyaninpigmente als Zeitmarker?](#) (Heliogen Blue and Heliogen Green. Do copper phthalocyanine pigments work as time markers?)

Bogdanova, Anna: [Konzepterstellung für die Festigung und Reinigung eines barocken Epitaphs aus dem Goslarer Museum](#) (Concept for the stabilization and cleaning of a baroque epitaph from the Goslar Museum)

Büsching, Sheralie: [Die hängende Lagerung von ungerahmten Holztafeln am Beispiel von zwölf Totenschilden der Nürnberger Patrizierfamilie Löffelholtz aus dem Bestand des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg](#) (The permanent hanging storage of unframed wooden panels using the example of twelve dead shields of the Nurembergian patrician Löffelholtz family from the inventory of the German National Museum in Nuremberg)

Erner, Edwina: [Das Bleichen von mikrobiell induzierten Verfärbungen auf Papier](#) (Bleaching of microbially induced discoloration of paper)

Frank, Anna; Thal gutter, Nadja: [Restauratorische Befundsicherung der Wandmalerei an der Nonnenempore in der Frankenberger Kirche in Goslar](#) (Object analysis of the wall painting on the nuns' gallery in the Frankenberger church in Goslar)

Kunze, Franziska: [Restauratorische Systematische Identifizierung von Drucktechniken graphischer Einzelblätter der Sammlung Albrecht Haupt aus dem Bestand der TIB/UB Hannover](#) (Systematic identification of printing techniques at single graphical sheets at the example of the collection Albrecht Haupt by the inventory of the TIB / UB Hannover)

Sauer, Arleta: [Ein Beitrag zur jüngsten Geschichte der Gemälderestaurierung – dargestellt am Beispiel der Retusche](#) (A contribution of the recent history of painting restoration – shown by examples of retouching)