



Hornemann Institut News 3/2019

Sehr geehrte Kulturinteressierte, Kolleginnen und Kollegen, liebe Kulturerbe-Freunde,

unsere aktuellen Abschlussarbeiten und eine Stellenausschreibung Professur (W2) sind wichtige Themen dieses Newsletters, den Sie komplett oder Teile daraus nutzen und weiterverbreiten können.

[Veranstaltungen](#)

[Schriftenreihe](#)

[E-Publishing](#)

[Online-Fortbildungen](#)

[Neues von den Hildesheimer Restaurierungsstudiengängen](#)

Veranstaltungen



Hornemann Kolleg 15: Restaurieren nach der Katastrophe

Immer wieder gibt es Katastrophen, die bedeutendes Kulturerbe zerstören: Die Bilder vom brennenden Dachstuhl von Notre Dame aus dem 13. Jahrhundert ist uns alle noch gut vor Augen.

Im zukünftigen 15. Kolleg soll es um Notfallmaßnahmen gehen, die unmittelbar nach Katastrophen durchgeführt wurden, aber vor allem auch um die Ziele, die nach der Katastrophe verfolgt wurden und auf die dann entwickelnden Lösungen oder gar Innovationen zum besseren Kulturerbeschutz.

Prof. Dr. Robert Fuchs hält den Einführungsvortrag zum Einsturz des Stadtarchivs in Köln:

13. November 2019, Brühl 20 in Hildesheim

Erstens kommt es anders, zweitens als man denkt...

Notfallpläne und ihre Umsetzung: Der Zusammensturz des Kölner Archivs 2009



Internationale Tagung: Das Fragment im digitalen Zeitalter. Chancen und Risiken neuer Techniken in der Restaurierung

13.-15. Mai 2020 an der HAWK in Hildesheim

Der Call for Papers ist Ende Juli zu Ende gegangen. Die Resonanz war sehr gut: Wir haben spannende Einsendungen aus acht Ländern, vor allem von Nachwuchswissenschaftler/innen. Das Programm wird im September veröffentlicht, die Anmeldung wird spätestens im November freigeschaltet.

Abstracts für die Postersektion könne noch bis Ende August eingereicht werden: service@hornemann-institut.de

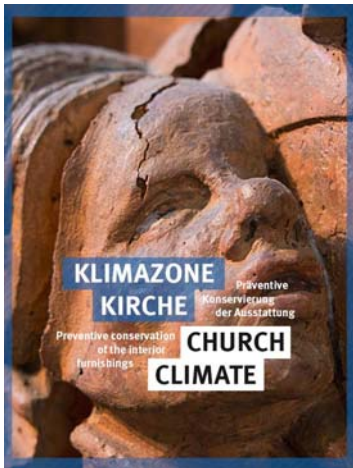


Nachfolgekonferenz von „Sgraffito in Change“

Die Kollegen Restaurierungsfakultät der University von Pardubice werden im November 2019 in Litomysl (CZ) eine Nachfolgekonferenz der Hildesheimer Konferenz „Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung“ in Kooperation mit dem Hornemann Institut veranstalten.

Den bis Ende September laufenden Call for Papers finden Sie [hier](#).

Schriftenreihe



Vorankündigung

Im Herbst erscheint mit finanzieller Unterstützung des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst eine ausführliche und reich illustrierte Dokumentation der Tagung „Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung“, die im Januar 2019 an der HAWK in Hildesheim stattfand

E-Publishing



Hochschularbeit

Johanna Marie Quadrizius:

Die Wasseraufnahme von kapillaraktiven Baustoffen im Hinblick auf die Ausbildung des Wasserkörpers in die Tiefe

Die Auswertung der Prüfung kapillarer Wasseraufnahme mittels Karsten'schen Prüfröhrchen erfolgt nach einer seit Jahren festgelegten Durchfeuchtungsgeometrie. In der praktischen Anwendung erwies sich diese allerdings als fehlerhaft. Ziel der Arbeit ist es neue Erkenntnisse zur Form des Durchfeuchtungskörpers zu gewinnen. Schwerpunkt der Arbeit ist die Ausdehnung des Wasserkörpers empirisch zu erfassen, Methoden zu vergleichen und grundlegende Zusammenhänge zwischen Porenraum und Wasserkörpergeometrie unterschiedlicher Gesteine besser nachvollziehen zu können.

Bachelorarbeit 2019, Fachhochschule Potsdam

doi: 10.5165/hawk-hhg/418

Online-Fortbildungen

Online-Fortbildungen

Am 16. September 2019 starten folgende Online-Kurse:

- Prof. Jirina Lehmann:
Saccharidische Bindemittel und Kleber
- Dipl.-Rest. Christina Duhme M.A., Dipl.-Rest. Mirja Harms M.A., Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl:
Grundlagen der Holzkunde, Eigenschaften - Verwendung - Schäden - Untersuchungsmethoden erläutert am Beispiel von Eichenholz
- Prof. Dr. Karin Petersen und Barbara Hentschel M.A.:
Mikrobieller Befall von Kunst- und Kulturgut
- Roksana Jachim M.A.:
Sicherer Umgang mit kontaminiertem Kulturgut
- Dr. Hans-Jürgen Schwarz:
Schädigung von Kulturgut durch Salze
- Christine Fiedler M.A., Dipl.-Rest. Barbara Hentschel M.A., Dipl.-Des. Clemens Kappen:
Fotografie als Werkzeug der Dokumentation und Untersuchung
- Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub:
Wie sollen wir handeln? Theorie und Ethik der Restaurierung und ihre Bedeutung für die Praxis
Teil 1: Historische Wurzeln in der Renaissance- und Barockzeit (mit einem Beitrag von Sophie Haake-Harig)
- Mag. Dr. hab. Patricia Engel:
Conservation of Globes
- Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl, Dr. Dipl.-Rest. Julia Schultz M.A. und Dipl.-Rest. Merle Strätling M.A.:
Untersuchungen von transparenten Überzügen auf Möbeln und Holzobjekten
- Dipl.-Rest Johanna Lang, Dipl.-Rest. Ute Hack, Dr. Sandra Mühlenberend, Dipl.-Rest. Luise Kober:
Erhaltung von Wachsmoulaggen



Stellenausschreibung

Professur (W2) für Konservierung und Restaurierung von Steinobjekten und Architekturoberflächen
Weitere Informationen [hier](#).



2. Europäischer Tag der Restaurierung

Die Hildesheimer Restaurierungs-Studiengänge beteiligen sich am **2. Europäischen Tag der Restaurierung** am 13. Oktober 2019.
Alle sind herzlich eingeladen!

Aktuelle Abschlussarbeiten

Bachelor

Burkard, Carla:
Untersuchung schwer beschädigter Urkunden aus dem Stadtarchiv Hildesheim und Erstellung eines Konservierungskonzepts

Chiu, Tzu-Hsin:
Vorsatzreparaturen des 20. Jahrhundert an Büchern aus der Bibliothek Uffenbach. Risikobewertung und konservatorische Handlungsmöglichkeiten

Liedloff, Katja:
Untersuchung großformatiger Tafelwerke der Bibliothek des Roemer- und Pelizaeus-Museums Hildesheim und Erstellung eines Konzepts zur Umlagerung

Mock, Alexander:
Eine Rokoko Wanddekoration – Befestigung von hölzernen Applikationen auf textilen Träger

Müller, Vanessa:
Untersuchungskriterien zur Feststellung der Benutzbarkeit am Beispiel der Altbestände der TIB

Näthe, Jacqueline:
Systematische Untersuchung zur Werktechnik und zum Zustand eines Holzdeckels

Rinne, Desiree:
Praxisbezogene Untersuchungen zur ATP/AMP Messung bei der Qualitätskontrolle von Reinigungsarbeiten

Schraeder, Dorothee:
Zwei figürliche Keramikgefäße aus Altperu. Befundunsicherung und Behandlungskonzept mit dem Schwerpunkt auf einer Abnahme rezenter Überzüge

Master

Beckmann, Anett:
Das Wohnhaus des Architekten Sep Ruf in Gmund am Tegernsee. Erfassung von Bestand und Zustand der Holzausstattung

Chao, Hsiao-Hsuan:
Kunsttechnologische Untersuchung der polychrom gefassten Skulptur "Stehende Madonna mit Kind" aus der Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen

Floss, Bianca:
Der Einsatz von Cyclododecan zur Trennung von verblocktem Papier

Graf, Juliane:
Entwicklung eines Konzepts für die stabilisierende Konservierung alauengegerbter mittelalterlicher Ledereinbände der Dombibliothek Hildesheim

Kahl, Merit Leona:
Der barocke Hochaltar aus dem Dom zu Braunschweig. Befundsicherung und Konzept zur Neudeponierung

Mertins, Milena:
Zwischen Chance und Risiko. Zur Freilegung von profanen Wandmalereien (14.-16. Jh.) in den letzten 25 Jahren in der Bundesrepublik Deutschland

Pfeifer, Jana:
Ein bemaltes Deckenpaneel aus dem Museum für Islamische Kunst zu Berlin - Technologische Untersuchung und Erstellung eines Behandlungskonzeptes.

Voll, Alexandra Johanna Juliana:
Der barocke Hochaltar aus dem Dom zu Braunschweig. Befundsicherung und Konzept zur Neudeponierung

Ihr Team vom Hornemann Institut

Christine Fiedler M.A., Dipl.-Rest. Barbara Hentschel M.A., Nina Niemeyer-Thömel, Dipl.-Ing. Gunnar Werner, Dr. Angela Weyer M.A.



Copyright © 2019 Hornemann Institut der HAWK,
alle Rechte vorbehalten.

Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Angela Weyer,
Präsident: Dr. Marc Hudy | Hauptberuflicher
Vizepräsident: Martin Böhnke

Vielen Dank, dass Sie unseren Newsletter beziehen!
Empfehlen Sie diesen Newsletter Ihren Freund/inn/en und
Bekanntem weiter.

[Einstellungen zum Erhalt dieses Newsletters ändern](#)
[Newsletter abbestellen](#)

Kontaktanschrift:

HAWK Hochschule für angewandte
Wissenschaft und Kunst
Hildesheim/Holzminen/Göttingen
HORNE MANN INSTITUT
Kardinal-Bertram-Str. 36
31134 Hildesheim



HORNE MANN INSTITUT
CENTER FOR THE PRESERVATION OF WORLD CULTURAL HERITAGE

